

# НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

## СМЈЕР: СПОРТСКИ

## РАЗРЕД: ДРУГИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 4

ГОДИШЉИ БРОЈ ЧАСОВА: 144

### ОПШТИ И ПОСЕБИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА:

- Усвајање знања и подизање свијести о значају српског језика и ћирилице за национални идентитет и културу;
- Развијање свијести о важности језика у свакодневном животу и раду;
- Развијање свијести о значају правилног говора и писања, слушања и читања;
- Развијање способности критичког мишљења;
- Развијање вјештина вербалне комуникације;
- Развијање вјештина писане комуникације;
- Развијање способности интерпретације књижевног дјела;
- Развијање способности доживљавања и тумачења књижевног дјела;
- Развијање способности разумијевања умјетничких вриједности књижевног дјела.

### ПРЕГЛЕД ТЕМАТСКИХ ЦЈЕЛИНА:

Ред. број	Наставна тема	Оквирни број часова
1.	Књижевни језик	9
2.	Морфологија у ужем смислу	24
3.	Правопис	8
4.	Култура изражавања	19
5.	Просвјетитељство	8
6.	Романтизам	36
7.	Реализам	26
8.	Лектире	14

### САДРЖАЈ ПРОГРАМА

<b>1. Тема: КЊИЖЕВНИ ЈЕЗИК</b>	( 9 ) Оквирни број часова
--------------------------------	------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: <ul style="list-style-type: none"><li>• објасни развојне карактеристике српског књижевног језика од реформе Вука Караџића до данас;</li><li>• објасни која Вукова дјела и зашто представљају темељ</li></ul>	<b>Почетак стандардизације књижевног језика и правописа код Срба;</b>  <b>Вук Ст. Караџић: реформа језика, писма и правописа</b> (Предговор Српском рјечнику, Вукова борба за народни језик у књижевности, 1847. година,	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Страни језици</b> (језик као систем комуникације, фонолошки, правописни, морфолошкосинтаксички систем)</li><li>• <b>Историја</b> (национални покрети на Балкану и културна</li></ul>

<p>српског језика и писмености;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• објасни зашто источнохерцеговачки и шумадијсковојвођански говори чине основу књижевног језика;</li> <li>• објасни шта је језичка конвенција;</li> <li>• идентификује значај стандардизације;</li> <li>• опише значајне фазе стандардизације језика;</li> <li>• објасни шта утврђује фонетска, морфолошка, творбена и синтаксичка норма српског језика;</li> <li>• анализира како су друштвене и политичке промјене, на простору бивше државе, у другој половини 20. вијека утицале на назив језика и на језичке прилике уопште;</li> <li>• именује особине књижевног језика;</li> <li>• користи приручнике за његовање језичке културе;</li> <li>• објасни функцију и особине научног стила.</li> </ul>	<p>неформална побједа Вукових начела, Развој српског књижевног језика у другој половини 19. вијека и у 20. вијеку, Прихватање правописне норме - 1860. и 1868. година)</p> <p><b>Фазе стандардизације књижевног језика:</b> одабирање (селекција), прописивање (кодификација), прихватање (акцептуација), примјењивање (имплементација)</p> <p><b>Основни принципи језичке норме</b> (ћирилица и латиница, екавски и ијекавски изговор)</p> <p><b>Савремени српски језик</b> (особине књижевног језика, основни принципи језичке културе, приручници за његовање језичке културе)</p> <p><b>Функционални стилови српског књижевног језика –научни стил.</b></p>	<p>историја Срба)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Географијаж</b> (географски положај територија у којима живе Срби и миграције становништва)</li> <li>• <b>Ликовна култура</b> (калиграфија)</li> <li>• <b>Музичка култура</b> (улога језика у музици)</li> <li>• <b>Рачунарство и Нформатика</b> (интернет и поједини информатички програми у функцији учења језика и употребе ћирилице у науци и информатици)</li> </ul>
--	---	---

<b>2. Тема: МОРФОЛОГИЈА У УЖЕМ СМИСЛУ</b>	( 24 ) Оквирни број часова
---	-------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• класификује ријечи у врсте;</li> <li>• именује граматичке категорије ријечи;</li> <li>• објасни подјелу именица према значењу;</li> <li>• разликује граматичке категорије именица-род, број, падеж;</li> <li>• правилно деклинира именице;</li> <li>• одреди именице према врсти промјене;</li> </ul>	<p><b>Врсте ријечи</b> (промјенљиве и непромјенљиве ријечи, морфолошке и класификационе категорије ријечи)</p> <p><b>Именице</b> (врсте именица према значењу)</p> <p><b>Именичке категорије</b> (падеж, род, број)</p> <p><b>Деклинација именица</b> (врсте промјена именица I, II, III и IV врста)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Латински језик:</b> (глаголи и синтакса падежа)</li> <li>• <b>Страни језици</b> (морфологија)</li> <li>• <b>Рачунарство и информатика</b> (интернет и поједини информатички програми у функцији учења језика)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• уочи карактеристике врста промјене именица;</li> <li>• разликује врсте придјева;</li> <li>• идентификује граматичку сродност придјева са именицама;</li> <li>• објасни придјевске категорије: вид и степен поређења;</li> <li>• деклинира придјеве;</li> <li>• примијени компарацију придјева;</li> <li>• правилно пише облике компаратива и суперлатива;</li> <li>• категоризује замјенице по врстама;</li> <li>• деклинира замјенице;</li> <li>• у говору и писању користи одговарајући облик замјенице;</li> <li>• правилно пише замјенице;</li> <li>• објасни особине бројева, подјелу и промјену;</li> <li>• установи како се бројеви слажу са ријечима уз које стоје;</li> <li>• правилно пише бројеве;</li> <li>• објасни граматичке категорије глагола;</li> <li>• класификује морфолошке глаголске категорије;</li> <li>• правилно користи помоћне глаголе;</li> <li>• одреди глаголе према врсти промјене;</li> <li>• означи карактеристике врста глаголске промјене;</li> <li>• објасни граматичке категорије прилога;</li> <li>• правилно употребљава прилоге;</li> <li>• правилно употребљава приједлоге;</li> <li>• наброји помоћне врсте ријечи и правилно их употребљава.</li> </ul>	<p><b>Придјеви</b> (врсте придјева и основне карактеристике придјева)</p> <p><b>Придјевске категорије</b> (род, број, падеж, вид и степен поређења)</p> <p><b>Деклинација и компарација</b> придјева;</p> <p><b>Замјенице</b> (значење, врсте и подврсте)</p> <p><b>Именичке замјенице</b> (личне замјенице и неличне именичке замјенице)</p> <p><b>Придјевске замјенице;</b></p> <p><b>Промјена замјеница;</b></p> <p><b>Бројеви-главни и редни;</b></p> <p><b>Врсте главних бројева</b> (основни бројеви, збирни бројеви, бројне именице на <i>ица</i> и бројни придјеви)</p> <p><b>Глаголи</b> (непрелазни, прелазни и повратни глаголи; подјела глагола по виду)</p> <p><b>Морфолошке глаголске категорије</b> (вријеме и начин; лице и број; род код облика који разликују мушки, женски и средњи род; стање -актив и пасив; потврдност/одричност)</p> <p><b>Коњугација</b> (глаголске основе, глаголске врсте, лични и нелични глаголски облици, прости и сложени глаголски облици)</p> <p><b>Прилози- врсте прилога; Помоћне ријечи</b> (приједлози, везници и ријечце)</p> <p><b>Узвици.</b></p>	
---	--	--

<b>3. Тема: ПРАВОПИС</b>	( 8 ) Оквирни број часова
--------------------------	------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: <ul style="list-style-type: none"> <li>користи интерпункцијске знакове на одговарајући начин;</li> <li>користи помоћне знакове на одговарајући начин;</li> <li>поштује правила о састављеном и растављеном писању ријечи;</li> <li>правилно пише скраћенице;</li> <li>раставља ријечи на крају реда;</li> <li>користи Правопис српског језика, правописни рјечник и правописне приручнике.</li> </ul>	<b>Спојено и одвојено писање ријечи;</b>  <b>Знакови интерпункције</b> (тачка, запета, црта, тачка и запета, двије тачке, заграда, наводници, упитник, узвичник, цртица)  <b>Остали правописни и помоћни знаци</b> (три тачке, апостроф, угласти знак дужине, проздијски знаци, знаци поријекла, коса црта, подигнута звјездица, експонентне и индексне бројке, знак степена и знак процента)  <b>Скраћенице;</b>  <b>Подјела ријечи на крају реда.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Рачунарство и информатика</b> (Word, Excel и PowerPoint)</li> <li><b>Ликовна култура</b> (Калиграфија)</li> </ul>

<b>4. Тема: КУЛТУРА ИЗРАЖАВАЊА</b>	( 19 ) Оквирни број часова
------------------------------------	-------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
Ученик треба да: <ul style="list-style-type: none"> <li>састави сложенији текст, користећи се описом и приповиједањем;</li> <li>планира своје излагање и прилагоди га расположивом времену, намјени, саговорницима и/или слушаоцима;</li> <li>своје излагање обликује у цјелину-смисаоно, језички и композиционо;</li> <li>слуша саговорника и уважава туђе мишљење и ставове;</li> <li>говори и чита јасно, правилно и разумљиво;</li> </ul>	<b>Причање</b> (нарација) догађаја и доживљаја;  <b>Описивање</b> (дескрипција) бића, предмета, радњи, појава тачно, вјерно и сажето)  <b>Самостално излагање у функцији интерпретације књижевног текста</b> (учествовање у разговору; досљедно усвајање ортоепске норме и усвајање вјештине говорења)  <b>Изражајно казивање</b> (напамет научених) <b>лирских пјесама и краћих монолошких текстова;</b>  <b>Стилске вјежбе;</b>  <b>Четири школска писмена задатка;</b> <b>Правописне вјежбе</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Рачунарство и информатика</b> (Word, Excel и PowerPoint)</li> <li><b>Историја</b> (историјски догађаји, историјско мишљење и логичко закључивање)</li> <li><b>Математика</b> (трансфер у учењу и фазе рјешавања проблема)</li> <li><b>Ликовна култура</b> (калиграфија, експерсионизам, имперсионизам и мјерила за естетско процјењивање)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• изражајно казује научене стихове и одломке текстова;</li> <li>• направи план писменог састава и пише према плану;</li> <li>• пише поштујући правописна правила;</li> <li>• пише читким рукописом;</li> <li>• користи лексику која одговара намјени текста;</li> <li>• напише краћи текст научним стилем;</li> <li>• анализира и упореди издвојене проблеме у књижевним дјелима која припадају различитим епохама;</li> <li>• на основу писаног предлошка дигитализује текст.</li> </ul>	<p>(писање скраћеница, бројева и одричних облика глагола, писање запете и ред ријечи у реченици)</p> <p><b>Функционални стилови-научни.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Музичка култура</b> (мјерила за естетско процјењивање)</li> <li>• <b>Математика, Физика и Хемија</b> (научно-техничка достигнућа као основа за вјежбу из научног стила)</li> <li>• <b>Биологија</b> (Дарвинова теорија еволуције)</li> <li>• <b>Географија</b> (друштвено-географски процеси и појаве)</li> </ul>
--	---	---

<b>5. Тема: ПРОСВЈЕТИТЕЉСТВО</b>	( 8 ) Оквирни број часова
----------------------------------	------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опише друштвено-историјске околности које су утицале на појаву просвјетитељства у српској култури;</li> <li>• објасни геополитички оквир у коме се развија српска књижевност у 17. и 18. вијеку;</li> <li>• пореди стилска средства барока, рационализма и просвјетитељства са умјетничким средствима претходних епоха;</li> <li>• опише друштвени и културолошки значај просвјетитељских идеја, посебно у српској култури;</li> <li>• упореди биографију и програмски текст;</li> </ul>	<p><b>Просвјетитељство – реформски покрет у Европи</b> (култ разума, прогреса, природног права, осјећајности; вјерска толеранција; геополитички и духовни оквири српског народа; Велика сеоба Срба)</p> <p><b>Између средњовјековних и модерних појава у књижевности</b> (барокне тенденције, Г. Ст. Венцловић, З. Орфелин)</p> <p><b>Књижевност епохе просвјетитељсва</b> (сентиментализам, класицизам)</p> <p><b>Доситеј Обрадовић</b> (<i>Писмо Харалампију, Живот и Прикљученија-први дио</i>)</p> <p><b>Јован Стерија Поповић</b> <i>Тврдица.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Историја</b> (Велика сеоба Срба, Просвјетитељство као реформаторски покрет у Европи, Културна историја Срба у периоду 18 вијека, Просвијећени апсолутизам- Марија Терезија и Катарина Велика )</li> <li>• <b>Географија</b> (Миграције становништва)</li> <li>• <b>Математика и Физика</b> (Исак Њутн и Рене Декарт)</li> <li>• <b>Ликовна култура</b> (Културна баштина српског народа из 18 и прве половине 19. вијека)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>установи да у просвјетитељству књижевно дјело има првенствено васпитно-моралистички карактер.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Музичка култура</b> (црквена пјевачка друштва у Војводини)</li> </ul>
---	--	---

<b>6. Тема: РОМАНТИЗАМ</b>	( 36 ) Оквирни број часова
----------------------------	-------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>објасни културноисторијски контекст настанка романтизма у Европи;</li> <li>објасни утицај романтизма на формирање националног идентитета;</li> <li>разликује појмове романтичко и романтичарско;</li> <li>именује главне представнике романтизма у Европи и најзначајнија дјела;</li> <li>дефинише најзначајније теме романтичара и књижевне врсте;</li> <li>дефинише појам бајронизам;</li> <li>упоређи стилске карактеристике европског и српског романтизма;</li> <li>анализира однос романтичара према традицији и народној књижевности;</li> <li>анализира културноисторијски контекст настанка романтизма у српској књижевности;</li> <li>именује најзначајније представнике романтизма у српској књижевности;</li> <li>анализира рад В.Ст. Караџића-лексикограф, скупљач</li> </ul>	<p><b>Романтизам у Европи и код нас</b> (појам, особености, значај, главни представници)</p> <p><b>Поетика романтизма</b> (однос према традицији и просвјетитељству; одлике стила, жанрова и мотивско-тематских тенденција; развој лирике, драме и мјешовитих облика)</p> <p><b>Виктор Иго: Предговор Кромвелу</b> (одломци)</p> <p><b>Џорџ Гордон Бајрон: Чајлд Харолд</b> (одломак)</p> <p><b>Шандор Петефи: Слобода свијета;</b></p> <p><b>Хајнрих Хајне: Лорелај;</b> <b>Едгар Алан По: Анабел Ли;</b></p> <p><b>Александар Пушкин: Евеније Оњегин</b> (одломци)</p> <p><b>Вук Стефановић Караџић</b> (лексикограф -Српски рјечник; сакупљач народних умотворина -О подјели и постању народних пјесама; књижевни критичар и полемичар -Критика на роман Љубомир у Јелисиуму; писац – историчар, биограф -Житије Хајдук-Вељка Петровића)</p> <p><b>Иван Мажуранић: Смрт Смаил-аге Ченгића</b> (одломци)</p> <p><b>Петар Петровић Његош: Горски вијенац;</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Страни језици</b> (Пјесници романтизма и превођење поезије)</li> <li><b>Историја</b> (Револуционарна грађанска Европа, Културна и национална историја Срба и других јужнословенских народа у 19. вијеку)</li> <li><b>Географија</b> (Структура становништва: полна, старосна, образовна, економска, културно-језичка, расна, етничка и религијска)</li> <li><b>Музичка култура</b> (Романтизам)</li> <li><b>Ликовна култура</b> (Романтизам)</li> </ul>



<p>народних умотворина, књижевни критичар, писац-историчар, биограф;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>повеже врсте, теме, мотиве, расположење и атмосферу књижевних дјела насталих у романтизму;</li> <li>идентификује коришћење епа као књижевне врсте у вријеме националног препорода;</li> <li>разликује умјетничку и историјску истину;</li> <li>закључи колики је утицај романтизма на формирање националне свијести;</li> <li>илуструје универзална значења у дјелу;</li> <li>усмено или писмено анализира романтичарско дјело користећи се знањем из теорије књижевности и при том покаже да је усвојио основне књижевнотеоријске појмове и да препознаје особине пјесничког језика;</li> <li>идентификује жанровски синкретизам;</li> <li>дефинише шта је сонетни вијенац, мајсторски сонет и акrostих.</li> </ul>	<p><b>Бранко Радичевић:</b> <i>Кад млидија умрети, Ђачки растанак</i>;</p> <p><b>Ђура Јакшић:</b> <i>На Липару (Вече, Поноћ), Орао</i>;</p> <p><b>Јован Јовановић Змај:</b> <i>Ђулићи, Ђулићи увеоци, Светли гробови</i>;</p> <p><b>Лаза Костић:</b> <i>Међу јавом и мед сном, Santa Maria della Salute</i>;</p> <p><b>Франце Прешерн:</b> <i>Сонетни вијенац</i> (примјер сонетне форме).</p>	
--	--	--

7. Тема: РЕАЛИЗАМ	( 26 ) Оквирни број часова
-------------------	-------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>описе историјски оквир те облике реализма као књижевног правца и књижевног метода;</li> <li>утврди разлике у приступу стварности романтизма и реализма;</li> </ul>	<p><b>Реализам у Европи и код нас</b> (појам, реализам као књижевни правац и као књижевни метод-особености, значај, главни представници)</p> <p><b>Поетика реализма</b> (однос према стварности, ослонац на позитивистичку</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Страни језици</b> (биографије и књижевна дјела писаца)</li> <li><b>Историја</b> (Револуционарна грађанска Европа, Културна и национална историја Срба и других</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• именује најзначајније писце и дјела у Европи и у српској књижевности;</li> <li>• разликује појмове реалистичко и реално;</li> <li>• анализира поетику реализма у српској књижевности;</li> <li>• уочава да у доба реализма доминирају приповијетка и роман;</li> <li>• протумачи и вреднује посебности књижевних јунака реализма;</li> <li>• упоређи и примјерима илуструје књижевне одлике дјела која припадају реализму;</li> <li>• препознаје елементе сатире и алегорије кроз пишчев однос према друштвеним проблемима;</li> <li>• говори и пише о прочитаним дјелима користећи на одговарајући начин књижевнотеоријске термине.</li> </ul>	<p>слику свијета, доминација прозе, обиљежја књижевног лика и реалистичког стила)</p> <p><b>Поетика реализма у српској књижевности</b> (Светозар Марковић: <i>Певање и мишљење</i> -одломци)</p> <p><b>Оноре де Балзак: Чича Горио;</b></p> <p><b>Николај В. Гогољ: Ревизор;</b></p> <p><b>Ги де Мопасан: Два пријатеља;</b></p> <p><b>Иван С.Тургењев: Ловчеви записи – избор;</b></p> <p><b>Милован Глишић: Глава шећера;</b></p> <p><b>Лаза Лазаревић: Ветар, Швабица;</b></p> <p><b>Радоје Домановић: Данга, Вођа;</b></p> <p><b>Бранислав Нушић: Народни посланик;</b></p> <p><b>Стеван Сремац: Зона Замфирова -одломци;</b></p> <p><b>Радоје Домановић: Данга, Вођа;</b></p> <p><b>Бранислав Нушић: Народни посланик;</b></p> <p><b>Симо Матавуљ: Бакоња фра-Брне; Поварета</b></p> <p><b>Војислав Илић: Сиво, суморно небо, Јутро на Хисару, Запуштени источник, Тибуло</b></p>	<p>јужнословенских народа у 19. вијеку)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Географија</b> (Становништво: полна, старосна, образовна, економска, културно–језичка, расна, етничка и религијска структура)</li> <li>• <b>Музичка култура</b> (Реализам)</li> <li>• <b>Ликовна култура</b> (Реализам)</li> </ul>
--	--	--

8. Тема: ЛЕКТИРА	( 14 ) Оквирни број часова
------------------	-------------------------------

Оперативни циљеви / Исходи	Садржај програма / појмови	Корелација са другим наставним предметима
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостално усмено и писмено анализира прочитано дјело;</li> <li>• говори о роду, врсти, теми, идеји, ликовима, композицији, језику и</li> </ul>	<p><b>Лав Николајевић Толстој: Ана Карењина;</b></p> <p><b>Иво Андрић: Мост на Жепи, Пут Алије Ђерзелеза;</b></p> <p><b>Милутин Миланковић,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Историја</b> (Русија у другој половини 19. вијека; Турска освајања на Балкану)</li> <li>• <b>Географија</b></li> </ul>



стилу користећи се књижевнотеоријским терминима.	<i>Кроз васиону и векове;</i>  <b>Јохан Волфганг Гете: <i>Фауст</i></b> <i>-I дио;</i>  <b>Савремено дјело по избору</b> <b>ученика и наставника</b> (Борислав Пекић: <i>Беснило</i> , Горан Петровић: <i>Ситничарница</i> <i>код срећне руке</i> )	(Русија, Релјеф БиХ, Ледено доба)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Физика</b> (астрофизика и механика)</li> <li>• <b>Руски језик</b> (о писцима и градовима Русије)</li> </ul>
--	--	---

## ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

Програм у коме су **исходи учења** у центру пажње тражи усмјеравање цјелокупне организације процеса наставе и учења на оно шта ће ученици знати и умјети. Основни приступ програмирању у настави и учењу оријентисаном на исходе је програмирање *уназад* и почиње јасном сликом наставника шта ученик треба да зна и умје на крају процеса учења или његовог дијела. Будући да су исходи већ исказани у програму, програмирање наставног рада и припремање за наставу по овом моделу одвија се тако што ће наставник осмислити облике, методе, средства и стратегије учења које ће ученику омогућити да достигне саопштени дефинисани исход, а потом осмислити критеријуме и начине процјене који ће омогућити утврђивање постигнућа ученика. Годишњи фонд часова наставног предмета Српски језик и књижевност у другом разреду распоређен је тако да је за подручје језик (које укључује и културу изражавања) предвиђено 42% часова, а за подручје књижевност 58%. Овакав распоред наставних часова изражава потребу да се пажња посвети изграђивању говорне и писане културе ученика. Наставу треба организовати тако да омогући усвајање знања и развој комуникативних способности у најширем смислу ријечи, јер је способност комуникације и изражавања на матерњем језику једна од кључних способности уопште.

Од наставника се очекује да поштује дати броја часова за теме. Наведени број часова у оквиру теме дат је оријентационо, што значи да наставник има слободу да часове распоређује доводећи у везу знања и способности које ученици већ имају и потребу да ученици стекну више знања из језика и књижевности, те развију и усаврше вјештине усменог и писменог изражавања.

На одабраним примјерима из наше и свјетске књижевности ученици схватају основне књижевноисторијске токове и оспособљавају се да уочавају и вреднује естетске, етичке и сазнајне вриједности прочитаних дјела, развијају свој национални и европски културни идентитет и свијест о цивилизацијском заједништву с другима. Читајући ученици овладавају различитим стилским обрасцима и стичу способности адекватне употребе функционалних стилова приликом говора и писања, богате свој рјечник, упознају богатство српског језика и опирају се сиромашењу језика у вријеме нових комуникационих медија и снажног утицаја страних језика.

Поштујући горе дате препоруке потребно је плански радити на његовању и чувању писма, посебно ћирилице.